


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Педагогического совета  
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной  
протокол № 17 от 17 мая 2022 г.

Н.И. Еналиева/  
«17» мая 2022 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Современная гармония
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	4

Специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № 9 от 12.05. 2023г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г

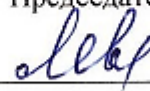
Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Сулова Марина Игоревна	Преподаватель


**СОГЛАСОВАНО**

Председатель ПЦК «Теория музыки»



/Леванова Е.Н.

«11» мая 2022г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

### 1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель:

Освоение закономерностей звуковысотной организации современной музыки, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связей и взаимодействия.

Задачи:

- дать представление о гармонии, как об одном из выразительных средств музыки
- развить гармоническое чувство, вкус к естественному голосоведению и красивой гармонизации
- освоить закономерности гармонии на классических образцах отечественной и зарубежной музыки XX века в теории и на практике в неразрывной связи с эстетическими принципами современного музыкального искусства.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код компетенции	Умения	Знания
ОК1-9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	уметь: выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	знать: эстетические принципы современного музыкального искусства; эстетические принципы технические и выразительные возможности языка современной музыки; вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации; современные техники композиции;

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Рабочая программа учебной дисциплины Современная гармония является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

### 1.3. Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка составляет 54 час,  
обязательная учебная нагрузка -36 час.

в том числе теоретическое обучение – 18 час.


практические занятия – 18 час.

самостоятельная работа – 18 час.


## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

### 2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

в том числе:	
теоретическое обучение	18
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Виды самостоятельной работы: написание конспекта, анализ прослушанных произведений.	
Текущий контроль знаний в форме устного опроса, проверки выполнения практических заданий	
8 семестр – зачет	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## 2.2 Тематический план и содержание


Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
<b>8 семестр</b>				
<b>Тема История гармонии</b>	<b>1.1. Содержание учебного материала</b>	12	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий
	1. Происхождение термина «гармония». 6 основных значений термина. Классицизм - время формирования законов гармонии. Функциональная система, ее значение. Гармония и форма: тяготение на расстоянии, тональный план целого, единство гармонического языка произведения. Фоническое и функциональное начала, их новый способ взаимодействия. Учение о гармонии в XVIII, XIX веках. Именная гармония.			
	2. Развитие гармонии в доклассический период. Понятие гармонии во времена античности, средневековья. Ученые-теоретики средневековья. Развитие гармонии в эпоху Возрождения, классицизма. Генерал-бас. Рамо, его заслуги в музыкальной науке.			
	3. Гармония венских классиков.			
	4. Романтизм – «золотой век» гармонии. Гармония композиторов-романтиков. Альтерация, гармонии с замененными и побочными тонами, энгармонизм, расширение тональности, децентрализация тональности.			
	5. Гармония композиторов русской школы. Общие и различные черты с композиторами европейской школы.			
	6. Гармония импрессионистов. Дебюсси. Пентатоника, многотерцовые аккорды с замененными и побочными тонами.			
	<b>Лекции</b>	6	2/3	
<b>Практические занятия</b>	6			
	Слушание произведений средневековья, эпохи Возрождения, барокко. Разбор произведений венских классиков. Работа над прелюдией в стиле венских классиков. Анализ гармонии произведений русских композиторов и композиторов-романтиков. Слушание и разбор прелюдий К.Дебюсси.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6		Устный опрос, проверка практических заданий
	Проработка лекционного материала. Слушание произведений венских классиков. Сочинение прелюдии в стиле венских классиков. Анализ гармонии произведений русских композиторов и композиторов-романтиков. Просмотр фильмов – опер русских композиторов. Сочинение прелюдии в стиле Дебюсси.			
<b>Тема 1.2. Современная гармония</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	22	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий
	1.Джазовая гармония. Краткий исторический обзор.  Краткая история возникновения и развития джаза. Заимствование в раннем джазе гармонических идиом европейской профессиональной музыки. Гармония – основа импровизации. Отличительные особенности джазовой гармонии: в раннем джазе - блюзовый лад, тяга к диссонирующим созвучиям, возникающим от использования «блюзовых нот»; постепенный отказ от обращений, в связи с этим – стремление к аккордовому параллелизму и т. д.). Нотация, особенности лада, аккордика, техника блокаккордов. Историческое происхождение джазовой гармонии. Блюзовый лад – основа джазовой гармонии. Блюз – форма, гармоническая структура, аккордика. Блюз в историческом аспекте. Современный блюз. Специфика джазовой гармонии. Аккордовые структуры. Буквенно-цифровые символы аккордов. Ступеневые обозначения и функции аккордов. Способ расшифровки джазовой темы. Блокаккорды. Ритмика джаза. Синкопирование, свинг, драйв, рифф. Перекрестные ритмы. Историческая эволюция джаза. Спиричуэлс. Рэгтайм, диксиленд, буги-вуги, чикагский стиль, коммерческий джаз, свинг, би-боп, кул, хард-боп, прогрессив, авангард, джаз-рок, модальный джаз, фолк и кантри.			
	2. Модальность. Интенсивный процесс ладообразования в современной музыке. Ладовая система как важнейшее средство индивидуализации композиторского стиля. Понятие модальности для определения специфики			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>ладогармонического языка того или иного композитора.          Типы письма, характерные для модальной гармонии.          Симметричные лады (целотонный, уменьшенный, тритоновые, дважды-лады).          Симметричные лады на диссонантной основе. Полиmodalность.          Мессиаан - наиболее интересная фигура среди композиторов, работающих в технике модальности. Теорию своего метода он изложил в работе «Техника моего музыкального языка». В ее основе лежат семь ладов - комбинаций полутонов, тонов, малой и большой терции и тритона. Каждый модус обладает своими выразительными возможностями и может быть использован мелодически и гармонически. Модус служит материалом «типичного аккорда» (центрального элемента) в кадансовых оборотах. Модусы могут совмещаться друг с другом, образуя полиmodalные структуры. Возможен переход из одного модуса в другой, то есть модальное отклонение и модуляция. Модусы могут совмещаться с атональностью и политональностью.          Влияние модальной техники на творчество композиторов многих национальных школ</p> <p>.3. Экспрессионизм. Нововенская школа. 12-тоновая система. Додекафония – строго регламентированный метод композиции на основе ряда или серии. Серия не оформлена ни интонационно, ни ритмически, ни темброво, то есть не является темой в традиционном понимании. Серия является как бы интонационной базой сочинения. Основная норма построения серии – неповторяемость звуков. Принцип ее дальнейших преобразований. Классификация серий: симметричные и несимметричные, полные и неполные, ортодоксальные и неортодоксальные. Четыре основные формы серии: оригинал, обращение или инверсия, ракоход и ракоход инверсии. 48 версий одной серии – «матрица серийных форм». Принцип «магического квадрата» Веберна. Производные формы серии; ротация, пермутация, интерполяция. Серийная гармония. Способы организации вертикали. Роль высотных транспозиций серии в организации целостной композиции.</p>			
--	--	--	--	--


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>4. Полиаккордика, полигармония, политональность. Диссонантная тональность. Сложные тоники как центр системы. Три способа расширения тональности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. альтерация</li> <li>2. образование субсистем (побочных, доминант и субдоминант)</li> <li>3. смешение ладовых систем (диатонической, параллельной, одноименной, однотерцовой).</li> </ol> <p>Черты расширенной тональности у Скрябина:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ладовая основа – симметричные «дважды-лады»</li> <li>- наличие центрального элемента, аккорда кварто-тритоновой структуры, выполняющего роль «порождающей модели» («прометеев аккорд»)</li> <li>- доминантообразный характер функциональности (Д-аккорды с пониженной и расщепленной квинтой в малотерцовом и тритоновом перемещении или секвенцировании)</li> <li>- тесная взаимосвязь мелодического развития и элементов фактуры с аккордом – «порождающей моделью». Образование особого типа фактуры – «гармоние-мелодия».</li> </ul> <p>5. Авангардизм. Сонорная гармония. Сонорика линий и сонорика тембров. Сонористика или сонорика – «музыка звучностей» или «композиция красочных пластов». Возникла в 60-е годы XX века в творчестве Лигети, Пендерецкого, Лютославского. Новый тип музыкального склада – стереофония. Три типа сонорной фактуры:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. микрополифонический</li> <li>2. кластерный</li> <li>3. пуантилистический.</li> </ol> <p>Кластеры. Атональность. Свободная атональность – ацентрическая 12-тоновая система, возникшая на рубеже XIX-XX вв. Характерные признаки атональности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие 12-тонового звукоряда;</li> <li>- равноправие тонов</li> <li>- отсутствие центрального элемента</li> </ul>			
--	---	--	--	--


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Ладоатональные формы музыкальной организации. Центричные и ацентричные структуры. Микрохроматика. Нотация, методы письма. Алеаторика контролируемая и ограниченная.			
	6. Закономерности гармонии XX века. Повторение и подведение итогов: Аккордовый материал в современной музыке. Аккорд – основная структурная единица гармонии. Главные признаки аккорда в классической и романтической музыке. Трансформация структурных, функциональных, фонических признаков в современной аккордике. Классификация аккордов: - аккорд – традиционная и видоизмененная классическая структура (с побочными тонами, с раздвоенными тонами, с расширенной терцовой структурой) - моноаккорд – аккорд с единой интерваликой (не только терцовой) - полиаккорд – одновременное сочетание двух субаккордов - компаунд – звуковая вертикаль в нерегламентированной структуре. Современная система обозначений аккордов. Фоническая, стилевая и драматургическая роль аккорда в современном произведении.			
	<b>Лекции</b>	11		
	Проработка лекционного материала. Слушание и разбор изучаемых произведений, соответствующих теме.			
	<b>Практические занятия</b>	11		
	Работа с нотным текстом. Гармонизация мелодии с применением блокаккордов. Игра блюзовых квадратов, выполнение упражнений и творческих заданий. Работа с серией. Слушание и разбор произведений Скрябина, Шостаковича, Прокофьева. Работа с нотным текстом Шёнберга, Сидельникова. Сочинение прелюдий с использованием аккордике XX века.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	12		Устный



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Работа с нотным текстом. Гармонизация мелодии с применением блокаккордов. Игра блюзовых квадратов, выполнение упражнений и творческих заданий. Работа с серией. Слушание и разбор произведений Скрябина, Шостаковича, Прокофьева. Работа с нотным текстом Шёнберга, Сидельникова. Сочинение прелюдий с использованием аккордики XX века.			опрос, проверка практических заданий
<b>Зачет</b>	2		
<p>Перечень вопросов к зачету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказать о гармонии венских классиков (эскиз в стиле Моцарта)</li> <li>- рассказать об основных гармонических средствах композиторов-романтиков</li> <li>- расширенная тональность</li> <li>- хроматическая тональность (эскиз в стиле Прокофьева или Шостаковича)</li> <li>- модальность</li> <li>- политональность</li> <li>- гармоническая расшифровка джазовой темы в фактуре</li> <li>- додекафония (эскиз в стиле Веберна)</li> <li>- пути развития гармонии в музыке XX века.</li> <li>- аккордовый материал в современной музыке.</li> <li>- ладозвукорядный материал в современной музыке. Модальность.</li> <li>- сонористика.</li> <li>- джазовая гармония.</li> </ul>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

#### *3.1 Требования к материально-техническому обеспечению*

Для реализации учебной дисциплины Современная гармония имеются:

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 2). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, шкаф.
- библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19). Оборудование кабинета: ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения: принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.

#### *3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение*

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

#### Основная

1. Переверзева, М.В. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М.В. Переверзева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-4346-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119125>
2. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для бакалавриата и специалитета / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственный редактор М. В. Переверзева; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 540 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-11202-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL <https://urait.ru/bcode/444723>


#### дополнительная

1. Дебюсси, К. Избранные фортепианные произведения. Selected Piano Works : ноты / К. Дебюсси. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-3830-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL <https://e.lanbook.com/book/160216>
2. Малер, Г. Песни странствующего подмастерья. Песни об умерших детях. Songs of a Wayfarer. Songs on the Death of Children : ноты / Г. Малер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-3422-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133835>
3. Владимиров, В.В. Концертные пьесы для биг-бенда. Рамка для блюза "Secret message" : ноты / В.В. Владимиров. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-3785-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — UR : <https://e.lanbook.com/book/149655>

#### Периодические издания

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2021. - ISSN 0869-4516.
2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2021. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2021 г. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2021 г. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2021. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

*учебно-методическая*

1. Сулова М. И. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.07. Современная гармония для специальности 53.02.07 Теория музыки 4 курса очной формы обучения / М. И. Сулова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3985>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП / Шмакова И.А. /  / 25.08.2021 г.  
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

- Информационные справочные системы современных информационно-коммуникационных технологий:

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: [http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch\\_kit/x2019-128.html](http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.a.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=e3ddfb99-a1a7-46dd-abe6-2185f3e0876a%40sessionmgr4008>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].


**3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

научной библиотеки. – Текст: электронный.

**5. SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение: электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст: электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст: электронный.

• Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE


Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  26.08.2021 г.  
Должность сотрудника УИТиТ ФИО подпись дата


### 3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

–для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

–для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

–для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

#### 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Тема 1.1 История гармонии	Проработка лекционного материала. Слушание произведений венских классиков. Сочинение прелюдии в стиле венских классиков. Анализ гармонии произведений русских композиторов и композиторов-романтиков. Просмотр фильмов – опер русских композиторов. Сочинение прелюдии в стиле Дебюсси.	6	Устный опрос, проверка практически х упражнений.
Тема 1.2 Современная гармония	Работа с нотным текстом. Гармонизация мелодии с применением блокаккордов. Игра блюзовых квадратов, выполнение упражнений и творческих заданий. Работа с серией. Слушание и разбор произведений Скрябина, Шостаковича, Прокофьева. Работа с нотным текстом Шёнберга, Сидельникова. Сочинение прелюдий с использованием аккордики XX века. Подготовка к сдаче зачета.	12	Устный опрос, практически е упражнения.

#### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД


Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Умение анализировать современные музыкальные произведения, выразительные и формообразующих средства гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов зачета.
знать: эстетические принципы технические и выразительные возможности языка современной музыки;	Знание выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств в	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации; современные техники композиции	соответствии с программными требованиями.	дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов зачета.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы. Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Зачет.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотная организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Зачет.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации. Демонстрация способности решать возникающие	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Зачет.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации. Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы Зачет.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей. Грамотный подбор информационно-коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы Зачет.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством. Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы Зачет.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Готовность и умение работать в коллективе, команде, коммуникабельность, ответственность.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы Зачет.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения. Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий.	программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы Зачет.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности. Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы Зачет.
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Готовность к педагогической и учебно-методической деятельности. Уметь применять знания, полученные по дисциплине, в педагогической и учебно-методической деятельности в различных образовательных учреждениях.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Зачет.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Овладение знаниями в области психологии и педагогики, музыкально-теоретических дисциплин. Уметь применять знания в области психологии, педагогики, музыкально-теоретических дисциплин в педагогической деятельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Зачет.
ПК 1.3. Анализировать проведённые занятия для	Умение анализировать проведённые занятия для	Текущий контроль, контроль на

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	практических занятиях. Зачет.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Знание учебно-педагогического репертуара. Постоянно знакомиться с новинками учебно-педагогического репертуара.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Зачет.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Усвоение разнообразных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Умение использовать классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Зачет.
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Владение методами и приёмами работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Применять индивидуальные методы и приемы работы, с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Зачет.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Освоение методов планирования развития профессиональных умений обучающихся. Умение создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Зачет.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически	Работа с учебно-методической литературой, умение критически оценивать и	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	обосновывать собственные приёмы и методы преподавания. Умение пользоваться учебно-методической литературой, критически оценивать собственные приемы и методы преподавания.	Зачет.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Умение организовывать репетиционную и концертную работу в творческом коллективе. Уметь исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, организовывать репетиции, концерты.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Зачет.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Способность самостоятельно разрабатывать концертные программы. Применение знаний по современной гармонии при составлении лекционно-концертных программ.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Зачет.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Умение выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. Применение навыков анализа в процессе работы над концертными программами.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Зачет.
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Теоретическое и практическое освоение редакторских и корректорских правил и навыков. Применение корректорских и редакторских навыков в работе с музыкальными и литературными текстами.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Зачет.
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-	Применение теоретических знаний в области современной гармонии, навыков гармонического анализа в музыкально-корреспондентской деятельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Зачет.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


корреспондентской деятельности.		
------------------------------------	--	--


Разработчик 

преподаватель М.И. Сурова

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения</b>	<b>ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину</b>	<b>Подпись</b>	<b>Дата</b>
1	Внесение изменений в п.3.2 Учебно-методическое и программное обеспечение (Приложение 1)	Леванова Е. Н.		12.05.2023

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## Приложение 1

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

#### Основная


1. Переверзева, М. В. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М. В. Переверзева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-5563-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145992>

#### дополнительная

1. Дебюсси, К. Избранные фортепианные произведения : ноты / К. Дебюсси. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 92 с. — ISBN 978-5-507-45102-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263171>
2. Малер, Г. Песни странствующего подмастерья. Песни об умерших детях. Songs of a Wayfarer. Songs on the Death of Children : ноты / Г. Малер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-3422-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133835>
3. Владимиров, В.В. Концертные пьесы для биг-бенда. Рамка для блюза "Secret message" : ноты / В.В. Владимиров. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-3785-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — UR : <https://e.lanbook.com/book/149655>

#### Периодические издания

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2023. - ISSN 0869-4516
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2023. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383
3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2023. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2023. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

**5. Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2023. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

*Учебно-методическая*

1. Сурова М. И. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.07. Современная гармония для специальности 53.02.07 Теория музыки 4 курса очной формы обучения / М. И. Сурова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3985>

**Согласовано:**

**Специалист ведущий ООП/Жукова Н.Н./**  **10.05.2023г.**

Должность сотрудника НБ

Ф.И.О.

подпись

дата

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.


1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

**Базы данных периодических изданий:**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. 3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный
2. 3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3. **4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.
4. **5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.
5. **6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


**б) Программное обеспечение**

СПС Консультант Плюс  
Система «Антиплагиат.ВУЗ»  
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»  
ОС Microsoft Windows  
Антивирус Dr. Web Enterprise Security Suite

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.  
Должность сотрудника УИТТ ФИО

подпись

дата

 / 10.05.2023